



浮世絵は、二世紀半にもわたって平和が続いた江戸時代の美術の華であり、いまや世界に知られた日本の誇る文化遺産である。その浮世絵は、主として木版色刷りの版画によって多くの人々の目と心を喜ばせ、楽しませたものであった。中でも歌川広重（一七九七―一八五八）の保永堂版『東海道五拾三次』は、もともと親しまれ、長く制作し続けられた、浮世絵史上最大のベストセラーであり、近代に入っても版行が続いた最長のロングセラーであった。

東海道は、江戸（今日の東京）と京都を結ぶ幹線道路として整備され、参勤交代の武士や商用の町人、伊勢参りなどの社寺参詣を楽しむ老若男女など、各種の人の往来で賑わったものであった。広重は数え年三十七歳になった一八三三（天保四）年に、江戸日本橋から京都の三條大橋に至るまで、途中の五十三の宿場町を漏らさず加えた全五十五図の版画シリーズを、新興の保永堂を版元として完成させた。以後、二十数種類の東海道物を世に送り出した広重であったが、第一作の保永堂版こそがもともと出来栄への優れた傑作として定評がある。

米国のボストン美術館は、ビゲロー・コレクションやスポルディング・コレクションなど、質量ともに優れた浮世絵のコレクションで世界一を誇っているが、保永堂版『東海道五拾三次』もなんと五〇〇点以上を所蔵しているとのことである。その豊富な収蔵品の中から、彫りや摺りが美しく、しかも保存状態が理想的な作品を厳選して、忠実な複製を作成することとなった。監修にあたったセーラ・トンプソン氏は、長年にわたる浮世絵担当の学芸員として同館の東洋部に活躍してきたベテランであり、私も浮世絵研究者が深く信頼している専門家である。その鋭い鑑識眼によって選び出された極上の作品によって、東海道を順次旅する楽しみが味わえるというのだから、まことに有り難く、嬉しい。

しかも、これまで絵巻物の良質な複製で実績のあるトッパンフォームズ（現TOPPANエッジ）とイーアートの両社が、長尺印刷による絵巻仕立てで、旅の連続感を絶やすことのない夢のような演出してくれるという。江戸時代の人々が、それぞれの土地の名所風景や特産品、風俗習慣などを確かめつつ、居ながらにして東海道中の旅を楽しんだと同様の、仮想の旅を中断されることなく一図一図、目で追い楽しむことができるのである。美術鑑賞のみならず、日本の古き良き伝統を実感できる歴史の教材として、学校教育や社会人教育にもしっかりと役立てられることだろう。

小林 忠（こばやしただし）

1941（昭和16）年 東京生まれ。東京大学文学部美術史学科卒業。同大学院人文科学研究科修士課程修了。東京国立博物館絵画室研究員。名古屋大学助教授。東京国立博物館情報調査研究室長。学習院大学教授。千葉市美術館館長。岡田美術館初代館長。『蘭華』主幹。主な著書に、『春信』（三彩社）、『江戸絵画史論』（琉璃書房 サントリー学芸賞）、『墨絵の語 日本の水墨画家たち1・2』（ベリからん社）、『江戸浮世絵を読む』（ちくま新書）、『新潮日本美術文庫 伊藤若冲』（新潮社）、『江戸の浮世絵』『江戸の絵画』（ともに藝文書院）、ほか多数。主な監修・共編著に、『浮世絵の鑑賞基礎知識』（至文堂）、『カラー版 浮世絵の歴史』（美術出版社）、『別冊太陽 浮世絵師列伝』（平凡社）、『浮世絵の至宝 ボストン美術館秘蔵スボルディング・コレクション名作選』（小学館）、『若冲の描いた生き物たち』（学研プラス）、ほか多数。



絵巻の五大特色

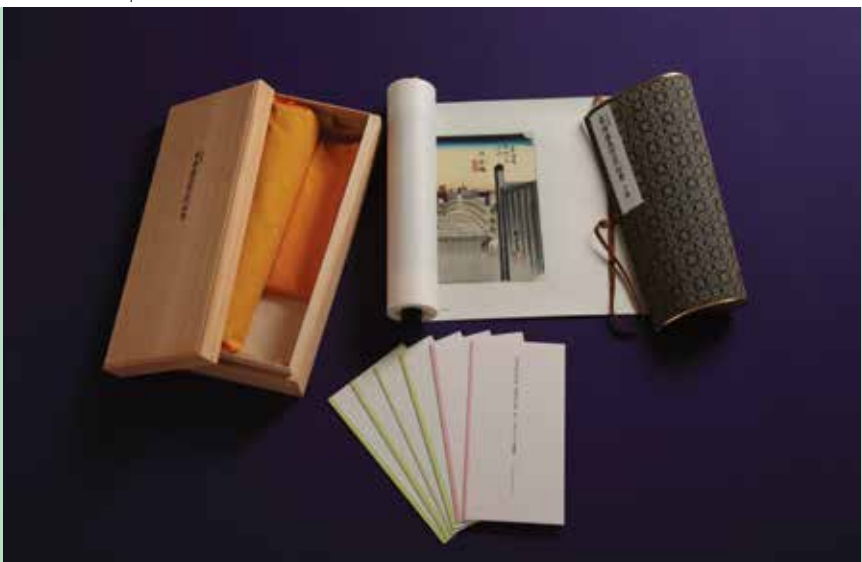
■高品質特殊印刷と伝統的加工技術の融合
最新のデジタル印刷技術と卷子表装の加工面で卓越した職人技との融合により、原画の原寸大再現が実現し、完成度の高い絵巻として高品質の魅力を発揮しています。

■長尺印刷による「貼りつなぎ」なしの獨創性
世界初の「貼りつなぎ」なしの絵巻用画像制作のノウハウを駆使し、一枚の用紙に十メートル以上にもわたる連続画面を同時に印刷する長尺印刷で製作されており、オリジナル作品の持つ画面の魅力を自然体で楽しむことができます。

■和紙による優れた色彩効果と耐久性
わが国が世界に誇る和紙（鳥の子）と耐光性のあるトナーを使用することにより、従来の印刷インキでは再現不可能だった絵巻特有の質感と抜群の色彩効果を見事に実現。これにより、半恒久的保存が可能となります。

■絵巻化による旅の質感と醍醐味を堪能
絵巻本来の鑑賞法（左手で巻きを広げ、左右幅八〇センチ前後に広げて、そのまま右手で巻き込みながら絵を目で追う）により、単独作品を連続画面として鑑賞でき、江戸時代の旅の質感を常時体験でき、絵巻特有の醍醐味を堪能できます。

■浮世絵版画研究の第一人者による解説書付き
セーラ・E・トンプソン（ボストン美術館学芸員）による簡潔で精緻な作品解説（英語原文付き）と和英文キャプションを添え、名作の真髄を鑑賞する手助けのみならず、貴重な歴史資料・文献としての学術的価値もあります。



▶本商品セット内容 写真上段より、絵巻上巻 桐箱（箱の中は黄布に包まれた絵巻下巻）下段は解説書（和英文6折本）、他に桐箱を収納するタトウ箱が付いています。



▶絵巻上下巻を虫喰いや霉染みから予防する防虫香を桐箱の中に取めています。

ボストン美術館・浮世絵ベスト・セレクション

世界初・原寸大再現による完全絵巻化

特別協力 ボストン美術館

歌川広重

保永堂版

東海道五拾三次絵巻

〔上下巻セット〕



仕様体裁

標準価格	360,000円（税別）
卷子寸法	上巻 天地 33cm × 長さ 12.5m 下巻 天地 33cm × 長さ 11.5m
卷子用紙	越前和紙（鳥の子）
卷子表紙	吉祥丸文繋ぎ小紋（上・下巻）
表紙縁	金箔筋仕上げ
見返し	金砂子紙
巻 緒	正絹組紐・骨小馳
軸 先	本紫檀
軸 木	檜材
取 納	絵巻二巻入り高級桐箱（黄布付き）、 印籠仕上げ、タトウ箱入り

解説者略歴

セーラ・E・トンプソン（Sarah E. Thompson）
ボストン美術館アジア・オセアニア・アフリカ美術部日本美術課浮世絵版画家室長・学芸員、ハーバード大学で言語学学士、コロンビア大学にて日本美術研究により博士号を取得。バスター大学、オーバリン大学、オレゴン大学等で日本ならびに東洋美術史の教鞭をとり、2004年にボストン美術館に奉職。2005年から同館の「日本版画保管及び研究調査プロジェクト（JPADP）」に参画後、日本国外では最大規模である同館の5万点以上におよぶ浮世絵版画コレクションのデジタル・カタログを作成。ボストン美術館、その他で数々の展覧会、2005年のボストン美術館での「北京 大同展」のキュレーターとして活躍。

初版発行	2017年 12月
企画製作	TOPPAN エッジ株式会社
企画協力	株式会社イーアート
美術表装	松月堂栗田表具店 栗田浩次

お問い合わせ先

※このパンフレットは印刷物のため、作品の色合い等に関しては、実際の作品とは多少異なりますので予めご了承ください。※寸法はすべて（約）表示です。